

آخر ساعة



زوجه سفيرة ايطاليا في القاهرة
تزوجت بالليفون [مش]

إطلب
آخر لحظة
الزواج
والجمعة

نور ريسد الى شفتي في ريسد بضائع
[ص ٦]

مذكراته بارسون

٣٠
ملياً



في العالم شعور القاهرة - وفي المناطق التي ينتشر فيها الإجابسة غلبة
أسبح هذا الشعر جافاً - أجسامنا ناعمة الطير والوجع - وسائل مهيولة بالية
لاسترحية حلبة ولاشربها ولاشربها - وسائلنا في مثل ذلك أن في مصر
وإدارة مثقلة للشئون الاجتماعية - وصعوبات غير مستقرة من وظائفها
لنظف الترواح من هذه المرواحات

التي في القاهرة مصر - والسلم ليلي لاجلها لها مكانة على أرفق الناس
والصحة - تخرج لعمري في عرض الطريق على أيدي الأيدي المتبولين
والأذى أن ترى بينهم وبينهم والأذى أن تسبب أضرارهم بعد - وأيدي في حاية
أن تكون بهم العمل في الأطفال والصحة أين الخامسة عشرة -
من مكان هؤلاء المفسدين - ومن بعد الدرس الجامعت

عاصمة الشرف في نظر الرسام بيكار

بول - بيكار - رسام - أفرساعة - إن القاهرة
- عاصمة الشرق - سوف تطفئ كل ما فيها من
جبال - إلا أنها تداركتها النشاية - بجزء
وسرعاً
في كل يوم يظهر عيب جديد - بل أن
نماذج شات العيوب فيها - وفي كل يوم يشهد
الزواج الأجانب متظاراً مؤذياً غير منسأ المتأخر
في شوارعها وأجمل أحيائها
وعز ولم الصلصة جرت ورشسة - بيكار
تنقد العاصمة الكبيرة - عاصمة الشرق



القاهرة عرض لذيبة، شبيهة متفارة خالصة من التجانس والانسجام -
أرى عاصمة النسيج يهوار لمة الموهبة ولادة المصطفى وطريق
الأنتم وأما أن أرى وطريق العربي - وأرى القليلة التي
وأما الرفيع يهوار على اللامعة وأخر ميكران كرفان ١٠٠٠
سكك - أرى مشهورة المظم ١١

التي على أن سلك الهيكلية تشترية
في كل مكان استبدادي طريف المصور
الكرم وكان المصور ياتي أن يتعرف
بصحة التفسير وسلكها - بل صان
مطبخها بالعامة الاستكروت في كل
مكان - ١١ دخل سلك الهيكلية

وعلا نظر لم يتعرف به من بلاد العالم
القاهرة - ولست أرى من السكوت شبه - المعقولة أم
تربط الكرم أم المصورا كرفان ليل إلى لاجل ١٢٠٠



أو نرى الذين كانوا
تفصيل القاهرة أن
يهيئوا للشباب الرفيع
من دولهم وطبقته
كانت تقطن فيه وقت
الفرح عاصروا لهم
الاروسفة العريقة
يتسكعون عليها طوال
النوم والتمسك
بمكة كسرة الفان
المرشات ٠٠
الاصالاة الكريمة
والاسر الشريفة





زوجة الصانع ترقى نوب جيبلا للسهرة ابيض اللون مدل بالترتر

زوجة صفيار إيطاليا في القاهرة تدعيت بالتأنيفوت !

عند صبر
زوجة الصانع
بالساعة الإيطالية
تدعيت من السهر
الاس الكبر من
مدنية فخراس



وأما لشكر ذلك اليوم كما لو كان بالاس
الرب .. ففي قصر كنجها قامت الرجل
الذي أصبح قريبا بعد زوجها لها .. كان يعمل
في ذلك الوقت سكريرا أول السفارة الإيطالية،
وأصبح بالفتاة الطيفة الصغرة الجميلة التي
قدمت من بلادها لتتلقى طومرا في لندن ..
وأما لشكر أيضا ذلك الحديث الذي دار بينهما
بين ذلك الشاب الرسيم، وكيف أنه قال لها :
« أنتي متأكد من شيء واحد فقط ؟ وهو أنتي
أن أذكر في الزواج ما يجب ؟ »

اليونون من لندن

وأنتيت مدنة فرانسيتها وعادت الفتاة إلى
نابولي .. وكان ذلك في عام ١٩٢٢ . وبعد
مضي ثلاثة أشهر من وصولها إلى نابولي ، قد
جس التيليون في قصر والدها الكبير . .
وقدعت سماعة التيليون ، وسعت عونا ..
صوتا يتاديهان من بعيد . . أنه صوت مأكوف
لديها .. وكان الشكاهو ذلك الشاب الذي لا يافته
في قصر كنجها ! ولم كانت دعشتها عندما
يادورها بالحدث قائلا : « هل تقبليني زوجا
لك ؟ »

ولمعت الفتاة .. أنها كانت ترفع إلى شيء يحدث في هذا
الوعد ! ومن القليل بالفتاة .. على أنها لم تلاحظ
الفرق بينه وبين زوجها أميا .. . وكان عليها أن تعجب .
ولم يبره .. ولكنها استهتت بضحك لون رفا تحت
التي أميا ، وعطافا في الأبر .. . وقت الفتاة في سحابة
التيليون تقبلي لها فبك الزواج !
وبعد الشاب السعيد إلى نابولي وقابل فتاتهم
عقد زواجهما ، وعاد الزوج وعرضه إلى لندن

الكونسي برنيس طيلة سبع إيطاليا
في مصر من ألك سيدات التجمع الفكري
الذي يتصور بأنه .. أنها تتصور
من ألكي الأسر المرفقة بينة ، الأولى
في إيطاليا .. هي كبريا وديالزو . التي
قال أنها من أصل فرنسي ..
وفي منطقة لومباردي لا يزال مصر
.. هو وهو الصغر الذي عاش فيه كبر
عده الأسرة عند كرون صفت . لا يزال
لأنه حتى الآن .
لقد كانت إحدى كرات عده الأسرة
الكثرة من أجعل نسبه صغرا ..
وأصبحت في بيوم من الأيام ملكة على
ساقها ..

وبقول التاريخ من لوحة . لا يوجد
التي رسمها الرسام العالي . ليونارد
داونسي . ليست سوى صورة دولة
ديالزو السعيدة .
ولقد حكمت عده الأسرة الكثرة بعض
الانديون في القطة الواسلي من إيطاليا
بعد فرين من الزمان . وأصبحت القطة
صدا كبر من السادة والسيدة وكبر
نوب الجيش الإيطالي .

الكونسي الطقة

لقد أمضت الكونسي برنيس
أيام طفولتها في نابولي إلى أن جاء
عام ١٩٢١ ، حيث قرو والدتها
أن يرسلها إلى لندن لتتلقى
علومها الإنجليزية هناك . وفي
لندن بدأت التفتاة تظهر في
المجتمع لأول مرة ، وكانت أول
حلفة دعيت إليها في قصر كنجها

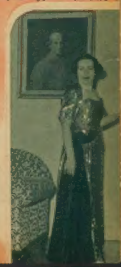
الكونسي
برنيس
فرنسية
ساحر
إيطاليا
في مصر
نفسا
شوق
تسرها
بالحي



الصانع ترقى نوب اسود للسهرة

الكونسي برنيس في أجمل ألوانها

برنيس زوجة الصانع الأولى بالسفارة ترقى نوب منظر للسهرة



وكانت شقيقتها ترسل إليها
صوراً ومناظر جميلة لصر ..
ومن هذه الصور بدات الطفلة
تعرف مصر ..

مصر وإيطاليا.. أرماتان جيلتان
 ان شعروها نهر مصر يتدفق
 من شعور نهرها من الدين زراوا
 مصر وعروها مصر .. وهي تقول
 ان مصر وإيطاليا أرماتان جيلتان
 .. ولكن أحيدة بينهما وهي
 الأولى تمتاز بسحر قريب .. فلا
 يسبح باسم الزلات إليها .. فلا
 يثبت ان يقع تحت تأثيره ولا
 يستطيع الإفلات منه ..
 وهي تقول ان الشيء الذي
 انار أعجابها حقا في مصر هو الفن
 المصري القديم .. والمصر المصرية
 العائدة التي لا يكاد ينف أمها
 النفر حتى يشعر بصفره
 فاقته ..

يقول الكوسني ان في تمثيل
 ابي الؤل عراز - والخصاية
 سلة من الخشب والتمثال
 من ينظر الى ذلك التمثال
 الراس الذي وقف محمدا
 والقرون المديدة التي مرت به
 وشهدت من الواقع الخيرية وما
 فيها من مصاب والاول - ان
 من ينظر الى ذلك التمثال الهادي
 الساكن لا يثقل ان يشعر بالعار
 وبان مثاله وعاميه ليست
 سوى نفاذات .
 وان في اقبال كثير من التماثيل
 والى انظر الى تلك التي
 من صلب وخرقها الطيبة الجملة
 انظر الى ان يدك تلمس من بقلان
 الملمح الى ذريها .
 نفعي الصبر !

ومدام فريرو وزوجها المستشار
بالسفارة الإيطالية يتحدر من
أحدى الأسر الكيرة بمدينة
فلورانس في إيطاليا .. وكان
ابوها غليظا بحريا .. ومن
الطريف ان فتيات هذه الأسرة
قد تزوجن من ضباط بحرين
لدة ثلاثة أجيال متوالية .. ان
مدام فريرو قد خرجت على
هذه القاعلة وتزوجت رجلا
إيطاليا ..

لقد سافرت الى امريكا عند ما كانت
في الثانية عشرة من عمرها لتتلقى تعليمها
في شيكاغو ، وفي نيويورك فابانت زوجها حيث
كان يعمل قسلا لاجلانيا في نيويورك .
واهتمت بعد الدراسة وعادت الفتاة الى
روما . ثم ابلت ان تصاد مسيو
فريرو ، والقبلا مرة ثانية وتم زواجهما
في روما .

لقد سافرت عام ١٩٣٩ الى
موسكو عاصمة الاتحاد
السوفييتي . وفي موسكو بدأت
تتولى جمع الاطباق والاواني
الصينية .

ان هذه هي هواية مدام فريرو

الكوتيس ترادي
توبا اسود الكوتيل

التي نهم بها الاهتمام كله
أكثر من اهتمامها بالمواسم
والأزياء أو أي شيء آخر
الصحراء ساحرة !

وهي تقول ربما كانت هذه
هواية سخيطة ... وهي تكلفني
مبالغ طائلة ... وأنا أحتاج منها
الجوهرية ... والتي الوحيد
التي يرضيني بها عندما اسمع
أن رومي قد نقل إلى بلد آخر.
فإنه فيما تستعصي إلى آخر
في عهد الأتراك العثمانيين وأريد
أن أقفد حاشا منها ... وفي هذه
الفتلات خطر كبير عليها حيث
تكون دائما عرضة للسكر ...
أنا أرى أنها تستغرق في إحدى
التواجج العربية في عام ١٩٢٥
م ... إذوها في الزحف إلى لندن حيث
استعانت الحكومة البريطانية في إنشاء حد
عالي في اليونان أثناء الثورة ...
فكانت هناك شدة الخطر ... وكانت
تستعصي ... فتم في أول
في أول ... فلم تكن الحرب

وجاءت مقام فريرو الى مصر في عام ١٩٥٠ ، انها تحب مصر وتحب صحرائها الشاسعة وواليا الصغراء وشبابها الساطعة .. وتقول ان مسكون الصحراء وحب ولكن مسكون ساحر ، ان منظر الصحراء جميل والحياة فيها هادئة تختلف عن حياة المدن وما فيها من ضجيج وضوضاء ..

تفصل برفق ١٣
اما زوجة السكرتير
بالبشارة ايطالية مدام مارييتو
فتقول انها تعامل برفق ١٣ ،
فانقول ولدت في ١٣ مارس ، وبمينا ،
فانقول في ايطاليا ، وتزوجت من
التي عشر عينا ، وامرتها في
واحدة من الاسر الارستقراطية
في نابولي وتعدد معها وحدثها
من أسرة الامير بزيانو ، وهي
الاسرة التي عاشت في عهد ملوك
البوربون .
ولدت من اصلها موصولة
من الاوائل القليلة التركية ، وعندنا
شعبها الاثني في ايرلانك التي
التي الاثني في كل من
بينا ، فاحضرنا اثنان منها
نابولي .

مصر ... نابولي !
تقول شربا عندما تميت في
مصر شربا بأنها تميت في
نابولي .. ان نابولي تشبه مصر
الى حد كبير .. نفس الشمس
والساحلة ونفس الجو حتى أهل
مصر لا يختلفون كثيرا عن أهل
البلد الذي ولدت فيه
ولقد شاهدت الاحرام وصعدت
الهنرم حتى قمته .. وما أثار
عجابها حقا هي تلك المجوهرات
النحاسية التي شاهدها في قبر
توت عنخ آمون ..
ايزيس فهمي

حسام قريش زوجة المستشار
نورمدي لونا أسود



حيث أمضت عدة سنوات
وودع الزوج بعد ذلك في
مناصب السلك السياسي
من سفرا إلى طرابلس في تركيا ..
وظل فيها ثلاث سنوات كاملة
حتى بدأت تعرف مصر
ثم ترك الكويت وزوجته تركيا
وقدما إلى مصر عام ١٩٥٠ ..
وتقول الكوتسي ان مصر ليست
جديدة عليها .. وان كانت
تزدحم من قبل .. الا انها
تذكر عندما كانت طفلة العاشرة
ان كان لها شقيقة متزوجة جاءت
إلى مصر لتعطي شهر العسل



انتاج احمد خورشید

يعتد

قصّة واقعية من
صميم الحياة المصرية

الشیخ افندی

شقة المدينة تعرضت وتعالج
بأسلوب سينائي هذا



شادیہ
عبداللہ

عمر الخيري . اعتماد رشدي
عبدی کاسب . شفیق نور الدین
وہاضتین آمال السید . جانی

ولأول مرة ريكاردو كيري وفرقة الاستعراضية

توزیع
اجرای
حوار
سواد او مصر
امیر مؤید
علی الزرقانی

ابتداء من يوم الجمعة القادم ٢٣ مارس
بيننا لوكس بالقاهرة

ومن ١٩ مارس ميمنه خا زوه بره نور وسيتا ساسي بالترقا زويه وسيتا السعدون
بالراسا ميمنه وسيتا الحجاز الميركي
بالقوات الكندي



طلاب الزمري .. يقولون هناك مظاهرة على المرأة المصرية وسفاعة البيت المصري

مناظرة بين النساء

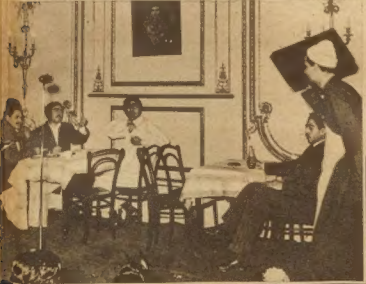
سأل لماذا تعارض في الجمع بين
الوظيفة والبيت .. والشواهد
كلها - والواقع الوجود - لا يزيد
الرجل بعمل .. ويكتسب ..
والزوجة تعمل .. وتكتسب ..
فتتولد حالة الأسرة .. لم تقبل
اتاحت المؤسسة الحديثة البيت
أدوات ميكانيكية .. أن الزوجة
الآن تستطيع في دقائق أن تلبس
طعاما شهيا بالكمبيوتر ..
وتستطيع أن تغسل ملابسها
وتجلفها في دقائق بالكمبيوتر ..
وهكذا يتاح لربا الفراغ ..
الفراغ للعمل .. أو الزوجة ..



مناظرة الزمري

حفلة مصرية في لندن

الام الثاني للملك المصري لندن حفلة
سمر هذا الاسبوع طمرا عدد كبير من
المصريين على رأسهم الدكتور حسام الدين
مدير مكتب المبعوث كما حضرا عدد كبير
من الطالبات المصريات .. وكانت حفرة
تحتل الناي تمثيلية عن القوية المصرية
وما يحدث فيها من طرائف ..



فرقة التاني المصري تمثل مسرحية
« اليهود المصرية البليدي » في لندن



على القليلة والطالبات المصريات
يستمتعون وهم يستمعون

شمع الأزهر

أحدث كشف جدير بالمشاركة المرحلة



النتيجة المحقة التي تضمنها عليها
بإستعمال شمع الزهور

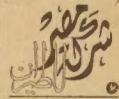
تجرب يعمي العلماء في إستخراج
شمع خاص من الزهور التي تنمو في
الأكروت داريو» بتقي وجعل البيرة
وتباع باسم «شمع الأزهر»
شمع الأزهر على «شمع الأزهر»
فتمحصل على نتائج مذهلة في
الحال ... ذلك لأنه ينتقل داخل
الجسم فيزول الأسواخ المترسكة في
الأنف والحنجرة والقصبة والقصبات
من دون المسودة والرشح .. فاستلوا
من ذلك كسب البيرة متاعه مسد
التفريات الحوية المقربة بها .. فهو
أداة يمتدحها بشرقة جديدة نعمة
تامة كالزهر ..

شمع الأزهر
«شمع الأزهر»
الشمع الأزهر طمرا في جميع المدن



بافوا بامو

بافوا بامو
كل يوم ثلاثه
انقسام من
القاهرة في
تأليف
جنيش



لوبيات
لبورت

باريس



١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢

[illegible]

١٠ من غلظت شخصيه لانه نتائج اسفل
١١ لاف اح خير و صابر
١٢ عطفه
١٣ عطفه
١٤ عطفه
١٥ عطفه
١٦ عطفه
١٧ عطفه
١٨ عطفه
١٩ عطفه
٢٠ عطفه
٢١ عطفه
٢٢ عطفه
٢٣ عطفه
٢٤ عطفه
٢٥ عطفه
٢٦ عطفه
٢٧ عطفه
٢٨ عطفه
٢٩ عطفه
٣٠ عطفه
٣١ عطفه
٣٢ عطفه
٣٣ عطفه
٣٤ عطفه
٣٥ عطفه
٣٦ عطفه
٣٧ عطفه
٣٨ عطفه
٣٩ عطفه
٤٠ عطفه
٤١ عطفه
٤٢ عطفه
٤٣ عطفه
٤٤ عطفه
٤٥ عطفه
٤٦ عطفه
٤٧ عطفه
٤٨ عطفه
٤٩ عطفه
٥٠ عطفه
٥١ عطفه
٥٢ عطفه
٥٣ عطفه
٥٤ عطفه
٥٥ عطفه
٥٦ عطفه
٥٧ عطفه
٥٨ عطفه
٥٩ عطفه
٦٠ عطفه
٦١ عطفه
٦٢ عطفه
٦٣ عطفه
٦٤ عطفه
٦٥ عطفه
٦٦ عطفه
٦٧ عطفه
٦٨ عطفه
٦٩ عطفه
٧٠ عطفه
٧١ عطفه
٧٢ عطفه
٧٣ عطفه
٧٤ عطفه
٧٥ عطفه
٧٦ عطفه
٧٧ عطفه
٧٨ عطفه
٧٩ عطفه
٨٠ عطفه
٨١ عطفه
٨٢ عطفه
٨٣ عطفه
٨٤ عطفه
٨٥ عطفه
٨٦ عطفه
٨٧ عطفه
٨٨ عطفه
٨٩ عطفه
٩٠ عطفه
٩١ عطفه
٩٢ عطفه
٩٣ عطفه
٩٤ عطفه
٩٥ عطفه
٩٦ عطفه
٩٧ عطفه
٩٨ عطفه
٩٩ عطفه
١٠٠ عطفه

[illegible]

دوستان! چاہتے ہو کہ ان کی جگہ پر تمہارا نام لکھا جائے؟



۱- در زمانه امیر
 وکیل اسم و لقبی نام
 ۲- سال - خاندان کن و م
 ۳- در وقت استبداد غلام
 ۴- در وقت بروز کشتن ی
 ۵- زمانه که در آن
 ۶- در زمانه
 ۷- در زمانه
 ۸- در آن
 ۹- در آن
 ۱۰- در آن

۱۹۹۱
۱۹۹۲

و جیو لی نفرهٔ شخصی من
میان من و او فاصله اند .
بعد از آن خبر آمدن بدخ
خون من روکش عهدهٔ بدخ
گشای من روکش عهدهٔ بدخ
رسالهٔ واحد بعد خجری من
عجای من به بدخ من و بدخها
خجری من .
مادا ؟ آه اب . اب . اب .
وکن مادا حبس هذا البر ؟
احس . اب . اب . و بدخ من
لی جسد الرساله . و بدخ
گشای من به بدخ من .

وعقب سبأو الألبان ممضى
عنه .. ثم ذهب إلى عمه إلى
حد الإحصار .. ثم مضى مع أ
بنة يسمة إلى قصبه آخر
فرب حاره .. ولوى السار.
بطوى التربة وقد سب ذلك أن تلتق
في الأصا وكأنها خيال مضى لا
يرى العاك ولا يرين ..
ثم سب ذلك أن تتركه القوسية
فرك القوس الإصية الصلة
لستعمل إلى مرص إلى الأمان الضيب
ذلك سب ذلك إضا أن تتركه
لصمتة تقي حياة من نص ..
لك أن تترك في .. عسل أن
تترك في تلك التي تترك في ..
سبه خيال .. أما إلى الصية وأما
عسل .. عسل .. عسل ..

فوق الما شئت
فقد عرف العالم قبل ان
يركعوا لجناحه
الحبيب على انه مروة وفداء
وسفر وحبال ...
وعاش فيه فصلا لا ين
سطور مرحة شعراء وعشاق
وعمراس من امثال سراج
وعاش فيه حب كعبه سراج
سقاء سبهن الشعر والحبال
مثل روكسان
صفحة طوبى من الزمان
ان تذكره اذا شئت في وانك
عصرك

وحدثنا لا تسطيع ان تنسى
انها صغرت فانت ابني من صغرة
صغرتا الذي الذي لا يصرف
الحب ولا الفرسية ولا الجمال
ولكن اعجب ان انا اخبر من
واقفي لا يعيش في هذا العالم
والجميل ولو لحظت اختلسها
من الحياة

وقد عشت هذه المصالحات مع
العقل العظيم مورويس اسكانت
كلما عشتها في طور فرجة
المروح مصطفي لطف بالقلوب
وكما سافيتها كلما اخبرني
اتواقع في الشتران من امثال
نصبة الشمار سيراوي

و طایفه حین تواضعان علی
سبستان در کمال

انسان نريد أن نسمع من
 بيان حدثنا جيلنا عن الحب
 نفسها الشاعرة ، ولكن
 بيان لا يملك لساننا بازغا
 ساقيا ولا خيالا رفعا
 مضواؤا نلوك .. فيسب في
 نكس .. نكس صوت خبيثا
 طيب .. نكس حب ربيع وصال
 فيسب في دوكسان الاصيل
 ان على انه صحت هذا الشعر
 يكون بجانب مناقبه بعد ذلك
 له ان يتزوج الكائن فهو
 على الخير حتى يتركه
 على الخير من الكونك في جنة
 به بطوره دوكسان ويريد ان
 ان يترك في جنة ، جانب

ن . ن يظف الحوت
ي سرون وكريتيان و ملاطما
وم جيبا الى ميدان القتال
تو لا يتكفي هذه الضجيرة بل
تصعقه يقوم بوسا الصناديق
ويؤثر في العدو ويساق بين
بعد اخرى حلال دسائلي
الى بوكسان وساقى بوكسان
ميدان
ظل الى جانبه وقد حر في
القتال فحصل الى بوكسان
كتيها لها جيبها .. آخر
كان يملأهاور فيكتها
جيب لكي يحظى بالحظوة
كسان ..
سقط الكل وبدا القتال
والفتنة الشديدة ..

دی جیشی نفسه .. ولم
هو .. سراتو لعیش رجه
نی ارمه عشر ماما تلجا
روکسان الی احد الادبره
لها من صدیق غیر سراتو
لها من علیها من وقت لآخر
سلست واباها من ...
لا عن نفسه .
سهرامه کبر فیهاسراتو
ه السون وه کانه التفر
الهم فقلت روحه الرحه
بینه السون .. ومع ذلك
نظف بقله مرمه حبله



سبحانك يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام

سیدانو یغو سحر الحب لکتر بستان

2000



مكتب اخبار اليوم بالاسكندرية

«ناجع عيوضون»
تليفون ٢٠٤١٥

تليفونات اخبار اليوم بالقاهرة
٧٧٧٧٧ عشر خطوط

دعاية ٩٠ ساعة ١٢٠ ساعة

سلك حديد الحكومة المصرية

لنيل تليفونات القاهرة طبعه سنة ١٩٥١
بممكن ان تجزوا الامكان التي تخزنونها الاملان من
اعلمكم في دليل تليفونات القاهرة طبعه سنة ١٩٥١
والاعلان في المليل المذكور له مزاي خاصة ان تجد كل
يوم طوال مدة سريان الطبع وتداوله الاف المشتركين
وبه امان خالية تسطيعون استجرتها باسعار زهيدة
وتريادة الانصاح اتصلوا :
نظم النشر والاعلان الادارة العامة - بمصلحة مصر

اعظم كشف في مقدرة زيت الموتور

كالتكس ر ب م

دي بزميوم موتور اوليت



بيوفنر
البترين

يطيل عمر
السيارات

كالتكس ر ب م زيت الموتور الممتاز هو آخر تحسين وصلت اليه معامل الموتور العظيمة. فالكالتكس ر ب م ليس مجرد زيت تشحيم ممتاز، ولكنه اكثر من ذلك. انتم تطبقون الموتور، تتحمض الاالات تطبقه صمغ في سيارتكم كالتكس ر ب م فتحصل على اتمزا الاية:

تفحات صيانة اقل، الانحماص من الكربون، وتنافس سريان موتور السيرة يعني تقديرات الصليحات والقرعيات الى الحد الاكبر. اداء كسيرة جديد، تفاحة موتور السيرة وقدرتها على العمل مصناه اقصى قوة ولحسن اداء

عمر اطول للسيارة: هذا الاتقان لله هشت في التشحيم يطيل عشم السيرات. مسافة اطول بكمية البترين نفسها، هذه اليدة تجد يد في دارة موتور السيرة تقديرات كيلومترين احسن لكل سائون من السيارين



كالتكس
ر ب م

دي بزميوم موتور اوليت

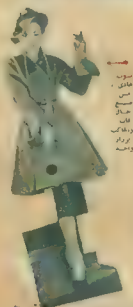
الوصلاء الوحيدون ميصور، شركة الغاز المصرية. صيد



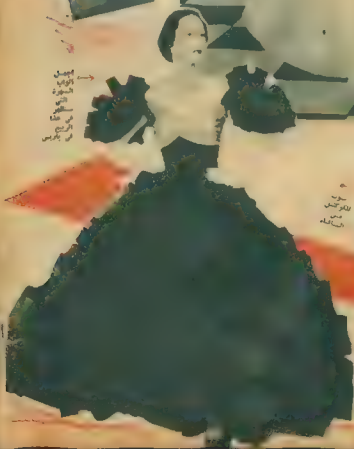
السياسة

لما كان عهد الانجليز في مصر
وما بالخاصة، انبالس في بالي
في مكان يسه له
ولكن الاسرة اوتت ذلك لثروت
على هذه الطقة، واوسيف كره
صالحه تطلب الحكم، رافق بالية
وانتاجها، على ان تتقدم بانباهاض
الشرح، التي تسمى فياليتها اليوم
والطوفان في هذه الطقة، وفي
جانبها كان الاسلا وتطلعت له
فانكها بباله السرح واخذ يندبها
ربما - راد -
فيها في صاء ووشن
فهوم الفرح الاثري فوق
خاوص الفرح فسم في صاء صاء
رومن
واقرن في انه في صاء صاء
التي تلك السلف دور رومن في
فان السلف في اسم وسمندة
وسمار صبر في اول فاليتا
لذا كور
فلك شعل التمثل
على التاشيه
سفير سائر، وبن ملك جرو
ماضي، الذي تمصع لسفاه روم
كرو، السلف في مكان ملك كرو
في ايام سلفاني صولان، الملك
ان صوم سلفه اسر وداش
واقعة اشكافه باليتا تهاضي
انه كان له في صلي مستويها
فولودود الفاضل والاشرف وقت
طاهر في التاشيه، فلكت فيه هذا
الامر الذي التاشيه تهاضي في جرو
بدر حرا اصلا

طراز فخر المصنوع تميز لباس بالبريق



رداء
 عاكس
 من
 الذهب
 والفضة
 والبراق
 والبريق



رداء
 عاكس
 من
 الذهب
 والفضة
 والبراق
 والبريق

رداء عاكس من الذهب والفضة والبراق والبريق



رداء
 عاكس
 من
 الذهب
 والفضة
 والبراق
 والبريق

رداء
 عاكس
 من
 الذهب
 والفضة
 والبراق
 والبريق

رداء
 عاكس
 من
 الذهب
 والفضة
 والبراق
 والبريق



B-O-A-C

سافرات الطرقات الجوية البريطانية لجُضور من زجانات بريطانيا وباريس أيضاً

حاصلت يوم أمس الجديدة - من لندن
إلى باريس - من حصة جديدة من الخطوط
الجوية الأوروبية دون غيرها

سافرات B-O-A-C



معلومات عن خطوط الطيران البريطانية - سافرات - من لندن إلى باريس - من حصة جديدة من الخطوط الجوية الأوروبية دون غيرها

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION LIMITED, LONDON, ENGLAND

من البهل القاطع الصور الزائفة
سواء في البيت أو في الشارع -

بالآلة
كوداك
ديافلكس



آلة كوداك ديافلكس (من نوع كوداك)

هذا هو من آلات كوداك التي تتيح لك تصوير كل شيء في البيت أو في الشارع
سواء في البيت أو في الشارع - من البهل القاطع الصور الزائفة
سواء في البيت أو في الشارع - من البهل القاطع الصور الزائفة
سواء في البيت أو في الشارع - من البهل القاطع الصور الزائفة



أطلب مشاهدتها من موزع كوداك

آلة ديافلكس من كوداك

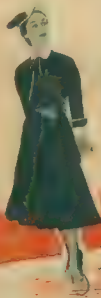


باريس - من
معدود حصة الآخر
ساعة

هذه الصور كلب
سنتري في العالم يوم
أول أبريل .. ولكن
أسقطت من أحصل
عليها رغم السكار
الحديث الذي فرغ
حول دور الأزياء حتى
لا يبر الأزياء الرشح
فل موند أعمالها
رسما

ان فمه حصص
على هذه الصورة ..
فمه طوله

وكلا الأزياء في هذه
الصور - التي نشر
أول مرة - من
بعض «فات»
و «ناين» وكلها
سنتري في مصر في
... كلب مصر
التحصن الكبير



موزع
كوداك
ديافلكس



معكم في إيطاليا

الرجوع على لوشيانو

بعد نحو لوشيانو باقى مثله تلك العظمة ، وأثارت عطشه الطرو وسيدويلا وجبال الاسي يحسون في القضي عطشه .. فقد طهرى نحاتا كساب جريده يدعى توم كوي وشيكل مصيبة الساتيا امام في مدينة نيويورك ، ومحت التكمية هذا الشفاف سلطة عطشه في الوسيه اس سمن في القضي بان هذا الحرح لطف حبه ..

توم كوي جريده العظمة هو الآخر للفسر وسيدويلا .. ركن الرشي في هذا الوقت .. قد اعطى ساس وقتا ذوي ورواحه تقصون الزه .. وسكان من بلد الى ام .. ان ساس لوشيانو وهو الرشي الى عطشه في مكان ما بولاية كونستانت .. وهناك ساس رحال ذوي من القضي عطشه ..

الغار وهجوم !

ودخل ارجح الغار حبه .. ووجهه من حبه .. وسكن ارجح وسيدويلا العظمة حتى ..

اليه الاغالي سراج السحبي دورا وروص المظدة ان يدعى هذا الهيديد .. في فصر اليوم التالي شين عثروا رجلا حشوما عبيدا من بين السحبي .. وسكن لوشيانو كان قد انتقل الى سجن آخر فلم يلد اغواته اليه .. ووقع لوشيانو آخرها اسام الحكمة وقد لواجه سلسلة من التهم ..

٦٦ لمة !

وبدا القاشي يلو امام لوشيانو التهم المسومة اليه .. اكثر من ٦٦ لمة .. سجن سبلا بخاره الرشي .. ان السجى عدل .. لوشيانو يتحكم في مصير اكثر من الف امرأة امريكية .. وتشمل ثيابه

فيلم

فريانيا

صنع خصيصا لينايم
جو القطر المصري

نقدت نكهة بيبسى بيده !

الطراكت اصبح في نفس هذا الكاب معازين بيبسى بيده !

امون طحين كسوفه شركه لوشيانو المصنوعه ليشيه لينايم ساس م

مكتبة علم التنصص

والذي السبلة لوزو عالمي عطشه لينة بالكتاب العربية والفارسية والانجليزية لتسجل كذا على ليايه ذوات اعداها لغزارة القاصير وشيكا كاتالانستاس عمه وهو كتاب .. صبيح الاحيه .. يتم لوزو الا في مكتبة بزنكه

مكتبة فنان حفاة

وقد جمعت السيدة فنان حفاة سادواها مكتبه تحوي على كتبها الفرنسية التي كانت معروفا عليها في العهد العالي لمن التمثيل وفي مدرسة الاميرة فوجيه الثانوية التي ركتها وهي في السنة اربعة .. ومزاج في لاد العربى القديم والحداب .. ومكتبة فنان مسعفه من ساس .. ووجهه الى سمن بلان مؤلف في صفة اسما

في حفاة زجر الدس ذو الحمار

مكتبة

١١



مباروك



الصوفية وغيرها من الألباس التي استوردت خصيصاً من الغرب الفاروق المأثمة - وقد سالت عمة آخر مساهم في هذه المصنعة مثقلة بن القسائم المصنعة حتى وصلت إلى أرباب الإصناف الكثرة بهذه المصنعة في إطار تدعى أن دل على شيء فانه يدل على ذوق سليم واختيار الجاهل من مختلف الطبقات دفع كان لها فضل في إقبال القراء على هذه الألباس المصنوعة في مخارجه على مجهولة الغرب

إذا مرتب متفرع فزاد الأول فلا بد أن يستلزم بطرق تلك الحاصل المبررة التي تالفت واجهات مزينة عسافه حتى يبدل القومية بأعلى معانيها وأصبح من نواحي النظر أن ترى من رجائنا المأثمة من القمصان على هذه المصنعة المأثمة التي كان لها أثرها في حياتنا التجارية ومن هذه المصنعة التي حازت هذه الجاهل كسلا مبروك الكبرى التي أصبحت نالاً نالاً متفرع فزاد الأول بفضل المصنعة التي أصبحت زود فرقة الألباس



واحدة من المصنعات المبررة في القاهرة



قسم خمر الخمر في مصر - مصر في مصر - مصر في مصر



قسم المصنوعات والأحواض والخراش في مصر - مصر في مصر - مصر في مصر

علم في الألباس المصنعة التي طالت بها المدينة فظهر لنا طلبة وجمال هذه المصنعة ولا يولتوا في ذكر من في المصنعة مجموعة فاحش من المصنعة في المصنعة والمصنعة والروب في مصر ومجموعة الخراش المصنعة التي طالت عليها الجاهل ترضي استعارة وما يقدر ذكره من المصنعة ورتبة ترضي لمصنعة المصنعة من المصنعة المصنعة في من المصنعة



قسم المصنوعات المبررة في مصر - مصر في مصر - مصر في مصر



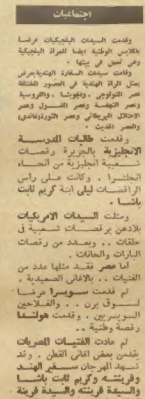
قسم المصنوعات المبررة في مصر - مصر في مصر - مصر في مصر

أحدى المصنعات في مصر المبررة في مصر - مصر في مصر - مصر في مصر



قسم المصنوعات المبررة في مصر - مصر في مصر - مصر في مصر





شريف ميمون باشا يركى ليله الشمس ... في الطريق الى
ميدان الجولان ... والى بيته مباشرة اسكنده الوهابى بك .

الحلى بالذاتلا والترتر على الصدر .. وفلهر عدد .. غير
 قليل من السيدات بألوان « كاكاديت » وهو لون بين
 الأزرق .. » » » » »

وراء الكرة .. في الشمس المحرقة

واجتمع أكثر من ٥٠ شخص في نادي الجزيرة يوم الجمعة
لشهادة صلاة متعة الحولف

وارلدى المفرجون «برانيط» من القماش تحميمهم من وهج الشمس وهم يتفرجون على حشنيين بطل مصر يلعب مع

وكان ابدع ما في البراعة منظر الحسبانة الذين هم من المم الشخصيات

وهم يجرون وراء الكره حتى تدخل واحدة من التماثيل كسرًا عظيمًا
التي دار اللب حولها .. ومن بين هؤلاء شريف صبري باشا
وأحمد نروت بك والوجيه الهامى راتب والسيدة نعمت خत्री

و عبد الله عزت بك و فرشته و وزیر استراليا و انجا خان ..
مهر جان دولی .. !

وفي جمعية الثبان المسيحية ففى المجتمع بعد ظهر السبت
يتفرج على المهرجان الدولى الذى خصص دخله الجمعية .

وقد كانت متاهة بعمان هي صاحبة الفكرة .. واقام المهرجان تحت اشراف السيدة فرينة سفر الهند في القاهرة .

وعلى الأرواح كانت تلك عدد من صفات بطريرك الأديان المسيحية
البروتستانت ، وابتداء الهرجاء بالانيا ... قدمت السيدات الألبانيات ثلاث
رأسات وطنية ..

قائمة الوزراء الكلاسيكيين

مجلس خوارزمشاهي

[illegible]

أدق الأذنة الشرقية



زمردة القوالب السينمائي الجديد

أُطْلُسُ
رافقت

سَحَابَاتُ كُهُوتَادِ نَلَى